Dr. MORTIS
M.R.
Scan by Elías Luna (Chile)
CHILE: E° 200

¡SUSPENSO!

¡SUSPENSO!

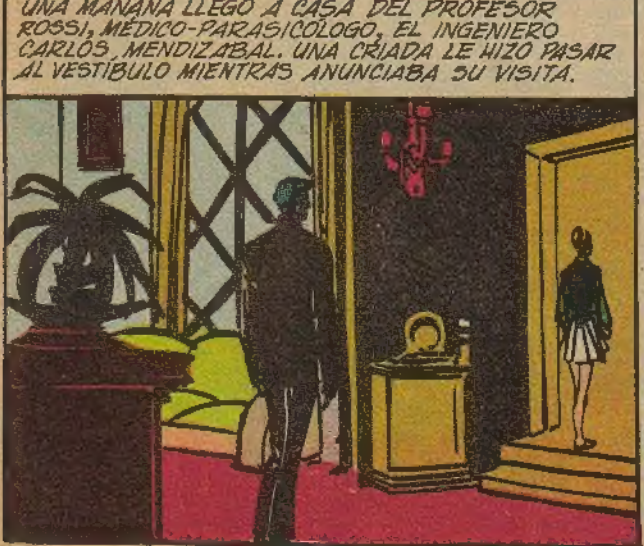
¡SUSPENSO!

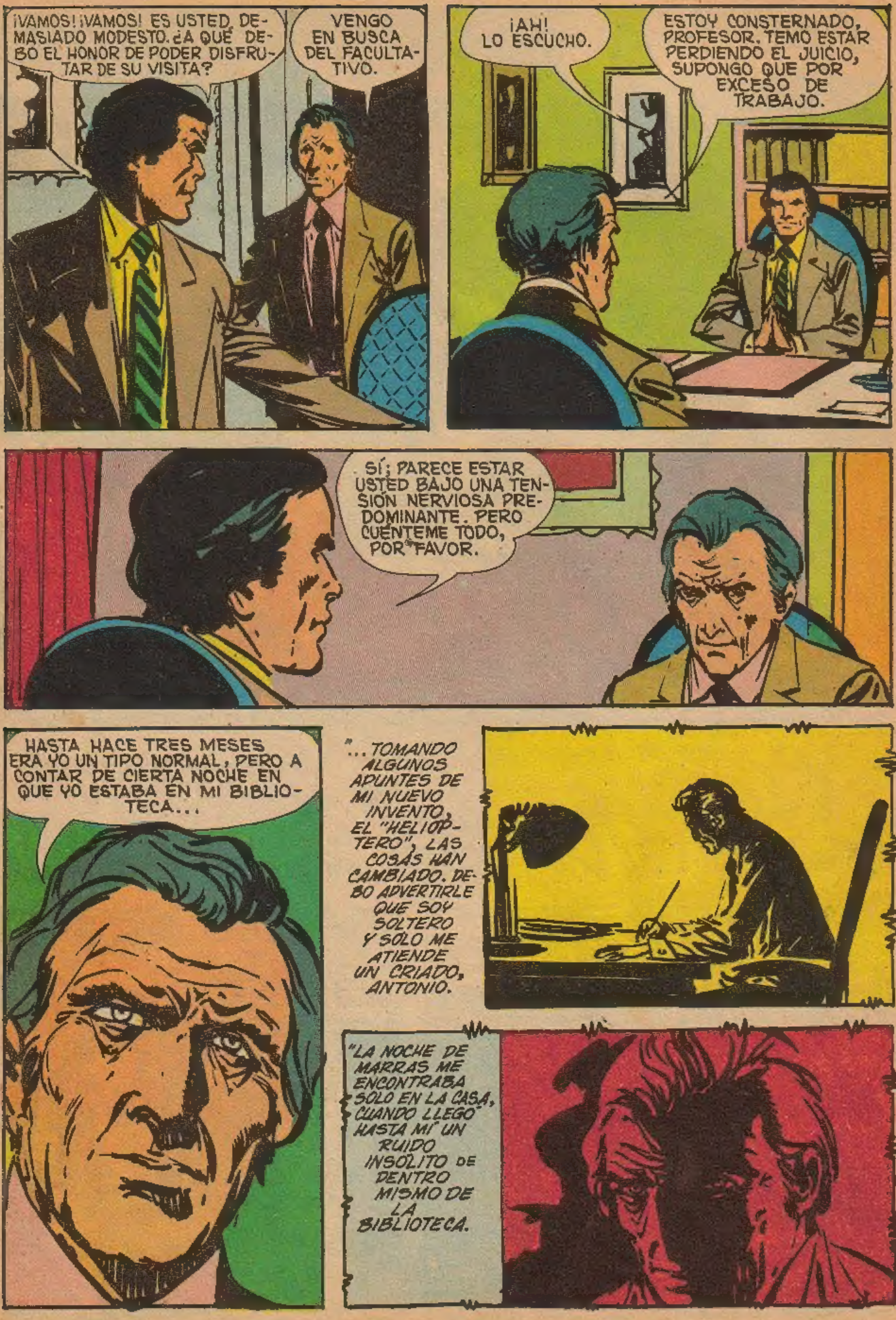
toda la emoción, la intriga
y el misterio en una revista
quincenal para todos los días

PP-6

GUIÓN: EVA MARTINIC.

La mano del MUERTO

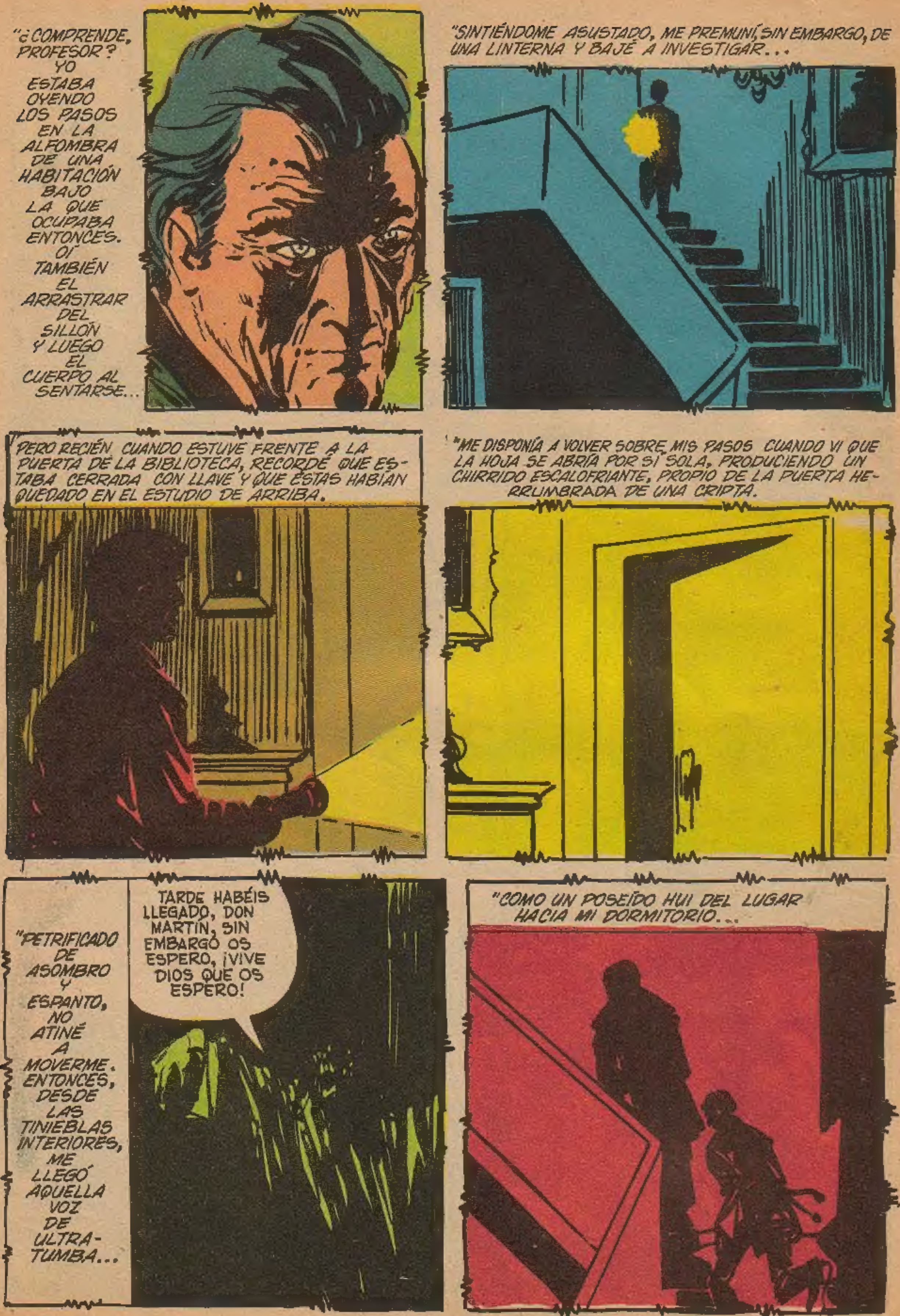



¡VAMOS! ¡VAMOS! ES USTED DEMASIADO MODESTO. ¿A QUÉ DEBO EL HONOR DE PODER DISFRUTAR DE SU VISITA?
VENGO EN BUSCA DEL FACULTATIVO.
¡AH! LO ESCUCHO.
ESTOY CONSTERNADO, PROFESOR. TEMO ESTAR PERDIENDO EL JUICIO, SUPONGO QUE POR EXCESO DE TRABAJO.
SÍ; PARECE ESTAR USTED BAJO UNA TENSIÓN NERVIOSA PREDOMINANTE. PERO CUÉNTEME TODO, POR FAVOR.
HASTA HACE TRES MESES ERA YO UN TIPO NORMAL, PERO A CONTAR DE CIERTA NOCHE EN QUE YO ESTABA EN MI BIBLIOTECA...
"...TOMANDO ALGUNOS APUNTES DE MI NUEVO INVENTO, EL "HELIOPTERO", LAS COSAS HAN CAMBIADO. DEBO ADVERTIRLE QUE SOY SOLTERO Y SOLO ME ATIENDE UN CRIADO, ANTONIO.
"LA NOCHE DE MARRAS ME ENCONTRABA SOLO EN LA CASA, CUANDO LLEGÓ HASTA MÍ UN RUIDO INSÓLITO DE DENTRO MISMO DE LA BIBLIOTECA.

"AL PRINCIPIO PENSÉ QUE SERÍA EL CRUJIDO DE LOS MUEBLES, PERO NO ERA ESO: **ALGUIEN** HABÍA ENTRADO EN LA HABITACIÓN.
"ESCUCHÉ LOS PASOS, AHOGADOS POR LA ALFOMBRA, Y AL MIRAR ÉSTA VI QUE ALGUIEN LA HOLLABA, COMO SI CAMINASE SOBRE ELLA, PERO... ERA ALGUIEN INVISIBLE, PROFESOR.
"LOS PASOS SE DETUVIERON JUNTO A UN SILLÓN Y VI CÓMO ÉSTE ERA ARRASTRADO HASTA LA VENTANA...
"ACTO SEGUIDO, EL RUIDO PROPIO DE UNA PERSONA QUE SE SIENTA EN UN SILLÓN DE CUERO Y EL ASIENTO Y RESPALDO HUNDIDOS, COMO SOPORTANDO EL PESO DE UN CUERPO HUMANO.
"PRESA DE ALGÚN PÁNICO, ENCENDÍ OTRAS LUCES Y CONTEMPLÉ EL SILLÓN JUNTO A LA VENTANA.
¿HAY ALGUIEN AQUÍ?
"POR SUPUESTO QUE NO RECIBÍ CONTESTACIÓN. ME ACERQUÉ AL SILLÓN Y RELUCTANTEMENTE PASÉ UNA MANO POR ÉL: AHÍ NO HABÍA NADIE. EN ESE MOMENTO EL RELOJ DABA LAS VEINTICUATRO.

CORRÍ AL BAÑO A REFRESCARME LAS SIENES, BEBIENDO LUEGO UN LARGO TRAGO DE COÑAC. ESO ME CALMÓ UN TANTO Y UNA HORA DESPUÉS ESTABA DURMIENDO.
POR QUINCE DÍAS CONSECUTIVOS SUCEDIÓ LO MISMO, PROFESOR ROSSI. ENTONCES, MUY INQUIETO, DECIDÍ INVITAR A MI CRIADO A QUE SE QUEDASE CONMIGO...
"ESPERAMOS EN LA PENUMBRA DE MI LÁMPARA DE ESCRITORIO. ENTONCES YO OÍ EL RUMOR DE LOS PASOS E INTERROGUÉ A ANTONIO CON LA MIRADA, PERO ÉSTE NO OÍA NADA.
"FUE ARRASTRADO EL SILLÓN, Y EL HOMBRE O, MEJOR DICHO, EL FANTASMA, SE SENTÓ EN ÉL...
"ENCENDÍ TODAS LAS LUCES DE GOLPE, Y CORRÍ AL SILLÓN, PASANDO LA MANO POR ÉL: NADA.
¿QUÉ LE SUCEDE, SEÑOR?
ANTONIO; AQUÍ SE SENTÓ ALGUIEN.
¿DÓNDE, SEÑOR?

"ENTONCES ME DI CUENTA QUE JUNTO A LA VENTANA NO HABÍA SILLÓN ALGUNO..."
EL SILLÓN ESTÁ AHÍ, SEÑOR, EN SU SITIO DE COSTUMBRE.
¿SE SIENTE MAL, SEÑOR?
ANTONIO, ¿NO OYÓ PASOS Y LUEGO EL ARRASTRAR DEL SILLÓN HASTA LA VENTANA?
POR SUPUESTO QUE NO, SEÑOR.
¡NO, NO! NO HAGA CASO, ANTONIO. ¿QUÉ HORA ES?
LAS DOCE DE LA NOCHE, SEÑOR.
¡POR SUPUESTO! ANTONIO, HAREMOS CERRAR LA BIBLIOTECA. ME MUDARÉ A LA HABITACIÓN DE ARRIBA.
"LE DI LAS BUENAS NOCHES Y ME FUI A LA CAMA, TEMBLANDO DE PAVOR. LA MIRADA DE MI CRIADO ESTABA CLAVADA EN MÍ."
"A LA NOCHE SIGUIENTE, ES DECIR LA NÚMERO DIECISIETE, YO ESTABA TRABAJANDO EN LA HABITACIÓN DE ARRIBA, DE PRONTO OÍ EL RUMOR DE PASOS... EN LA BIBLIOTECA...


"¿COMPRENDE, PROFESOR? YO ESTABA OYENDO LOS PASOS EN LA ALFOMBRA DE UNA HABITACIÓN BAJO LA QUE OCUPABA ENTONCES. OÍ TAMBIÉN EL ARRASTRAR DEL SILLÓN Y LUEGO EL CUERPO AL SENTARSE...
"SINTIÉNDOME ASUSTADO, ME PREMUNÍ, SIN EMBARGO, DE UNA LINTERNA Y BAJÉ A INVESTIGAR...
"PERO RECIÉN CUANDO ESTUVE FRENTE A LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA, RECORDÉ QUE ESTABA CERRADA CON LLAVE Y QUE ÉSTAS HABÍAN QUEDADO EN EL ESTUDIO DE ARRIBA.
"ME DISPONÍA A VOLVER SOBRE MIS PASOS CUANDO VI QUE LA HOJA SE ABRÍA POR SÍ SOLA, PRODUCIENDO UN CHIRRIDO ESCALOFRIANTE, PROPIO DE LA PUERTA HERRUMBRADA DE UNA CRIPTA.
"PETRIFICADO DE ASOMBRO Y ESPANTO, NO ATINÉ A MOVERME. ENTONCES, DESDE LAS TINIEBLAS INTERIORES, ME LLEGÓ AQUELLA VOZ DE ULTRATUMBA...
TARDE HABÉIS LLEGADO, DON MARTÍN, SIN EMBARGO OS ESPERO, ¡VIVE DIOS QUE OS ESPERO!
"COMO UN POSEÍDO HUÍ DEL LUGAR HACIA MI DORMITORIO...

"...ENCERRÁNDOME EN ÉL, PERO ME DABA CUENTA DE QUE ESO DE NADA ME SERVIRÍA, PUES ¿NO HABÍA PENETRADO EL FANTASMA A LA BIBLIOTECA ESTANDO ÉSTA CERRADA CON LLAVE?"
¡HUM! SU RELATO ES MUY INTERESANTE, SEÑOR MENDIZABAL. PERMÍTAME SOMETERLO A UN EXAMEN.
CUANDO EL MÉDICO HUBO CONCLUIDO...
USTED ESTÁ PERFECTAMENTE BIEN, EXCEPTO, COMO DIJE ANTES, QUE SUS NERVIOS ESTÁN DESHECHOS.
AHORA BIEN, SI SUS NERVIOS NO ESTÁN SANOS, NO ES PUES IMPROBABLE EN ABSOLUTO QUE USTED ESTÉ SOMETIDO A UNA DEFICIENCIA CEREBRAL, QUE ES LO QUE LE HACE VER Y OÍR COSAS INSÓLITAS.
HACE UNOS VEINTE AÑOS, POR ALLÁ EN 1978, SIENDO YO UN JOVEN, TUVE OPORTUNIDAD DE CONOCER UN CASO SIMILAR AL SUYO, PERO EN QUE EL FANTASMA O MONSTRUO SE INTRODUCÍA EN SU VÍCTIMA, CONDUCIÉNDOLA AL CRIMEN.
CUANDO ÉSTA VOLVÍA DE LO QUE ÉL CREÍA UN SHOCK, NADA RECORDABA. FUE SIN EMBARGO JUZGADO Y CONDENADO A MUERTE.
USTED CONFUNDE MI ESPÍRITU, DOCTOR.

SÍ, SÍ. ¿CÓMO PODRÍAMOS EXPLICAR EL HECHO DE QUE SU AYUDA DE CÁMARA NO HAYA VISTO MOVERSE EL SILLÓN Y USTED SÍ?
ES POR ESTO, SEÑOR INGENIERO, QUE LE RUEGO ME INVITE A VISITAR SU CASA. ME GUSTARÍA PASAR UNOS DÍAS EN SU COMPAÑÍA...
¿USTED HARÁ ESO?
HAY ALGO QUE ME SOBRECOGE, DOCTOR. ES LA INCERTIDUMBRE DE NO SABER SI ESTOY O NO LOCO.
YA VEREMOS ESO.
SI YO PUEDO VER Y OÍR LO QUE USTED, ENTONCES SIGNIFICA QUE NO EXISTE TAL INSANÍA...
PERO ¿CÓMO PODRÁ VERLO USTED?
IRÉ PREPARADO PARA ELLO, SEÑOR MENDIZÁBAL. AHORA TOME ESTA RECETA Y COMPRE LOS MEDICAMENTOS EN SEGUIDA. ESTA NOCHE A LAS DIEZ ESTARÉ EN SU CASA.
Y CUANDO FUE LA HORA...

ROSS. ERA REC B DO POR E. INGEN ERO
ES USTED MUY PUNTUAL, DOCTOR
SUELO SERLO.
DEBO CONTARLE QUE ANTONIO ME HA ABANDONADO. SIN DUDA ESTIMA QUE ESTOY LOCO Y...
¡CALMA, SEÑOR MÍO, CALMA!
ME GUSTARÍA VISITAR TODA SU CASA.
HAGA CUENTA DE QUE ESTÁ EN LA SUYA, DOCTOR.
LOS DOS HOMBRES REVISARON TODO CONCIENZUDAMENTE, ES DECIR, EL QUE REVISÓ FUE ROSSI. LUEGO VOLVIERON ABAJO...
LO ÚNICO QUE NO HEMOS VISTO HA SIDO LA BIBLIOTECA. TENGA LA BONDAD DE ABRIR.
ENCENDERÉ LAS LUCES...
¡NO, NO! USAREMOS ESTA LINTERNA ESPECIAL. ES BUENO QUE SE PREMUNA TAMBIÉN DE ALGÚN OBJETO PUNZANTE O CORTANTE FABRICADO DE PLATA.

MENDIZÁBAL SE QUEDÓ MIRANDO AL OTRO EN LA PENUMBRA...
¿ENTENDÍ BIEN, PROFESOR?
POR SUPUESTO. ¡JA, JA! SIN DUDA USTED ESTÁ PENSANDO EN... VAMPIROS. ¿ME EQUIVOCO?
BUENO, HE OÍDO DECIR QUE LAS ARMAS DE PLATA SIRVEN PARA COMBATIR A ESOS SERES QUE ALGUNAS IMAGINACIONES AFIEBRADAS HAN CREADO.
¡HUM! ¿IMAGINACIONES AFIEBRADAS? SÍ, PUDIERA SER. PERO DE TODOS MODOS NO DEBEMOS CORRER NINGÚN RIESGO, SEÑOR MENDIZÁBAL.
ESTÁ BIEN, PROFESOR.
ROSSI QUEDÓ SOLO DE SU MALETÍN EXTRAJO UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA DE MODELO ESPECIAL, CON UNA PANTALLA DE FLASH QUE MÁS PARECÍA UN RADAR.
EL PARASICÓLOGO OPRIMIÓ UN BOTÓN EN EL APARATO Y LA PANTALLA COMENZÓ A GIRAR LENTAMENTE, CON UN ZUMBIDO ELECTRÓNICO QUE SONÓ AGORERO EN LA SALA. DE ELLA BROTABA UNA LUZ INTERMITENTE.
EL CIENTÍFICO ASESTÓ LA LENTE A LA VENTANA. LA PANTALLA SE DETUVO. HIZO FUNCIONAR EL OBTURADOR. UN RAYO DE UN COLOR INCATALOGABLE PARTIÓ HACIA LA VENTANA...

SATISFECHO, EL PARASICÓLOGO EXTRAJO DE LA CÁMARA UNA CINTA. ERA LA PELÍCULA TOMADA DE LA VENTANA.
HE AQUÍ UNA FOTOGRAFÍA DE LA VENTANA DE LA BIBLIOTECA, MENDIZÁBAL.
¡HOMBRE! ¿QUÉ SON ESOS CORPÚSCULOS?
MOTAS DE POLVO, BACTERIAS, ETC...
ÉSTA NO ES UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA COMÚN, AMIGO MÍO. ES ALGO QUE HE LLAMADO CÁMARA DE ROSSI. ACTÚA CON RAYOS INFRARROJOS, DE AHÍ QUE PODAMOS VER ESOS CORPÚSCULOS EN EL AIRE, MENDIZÁBAL.
ÉSTE ES UN CORTAPAPELES DE PLATA.
BIEN; ESO SERVIRÁ. PERO SENTÉMONOS, QUE NECESITO ACLARARLE ALGO AL RESPECTO.
SU EXTRAÑEZA AL PEDIRLE QUE SE PREMUNIERA DE UN ARMA DE PLATA ES MUY LÓGICA, INGENIERO. SIN EMBARGO, ESTAMOS ANTE UN CASO DONDE LA LÓGICA NADA TIENE QUE HACER.

SERÉ MUY FRANCO; BRUTAL, SI SE QUIERE. TENEMOS ANTE NOSOTROS DOS POSIBILIDADES: UNA, QUE ESTÉ USTED LOCO Y LA OTRA QUE SE TRATE DE ALGUNA MANIFESTACIÓN ALLENDE EL MUNDO DE LOS VIVOS.
AHORA BIEN. ESO SÓLO LO SABREMOS ESTA NOCHE, A LAS DOCE EN PUNTO. ESTO ES, DENTRO DE UNA HORA Y MEDIA.
NO COMPRENDO DEL TODO CUÁL SERÁ SU INTERVENCIÓN, DOCTOR.
INTENTARÉ FOTOGRAFIAR EN SECUENCIAS **AQUELLO** QUE SE SIENTA JUNTO A LA VENTANA. LOS RAYOS INFRARROJOS CAPTARÁN LO QUE HAYA EN ELLA...
¿Y EL CORTAPAPELES?
A LOS ZOMBIES SÓLO SE LES PUEDE DESTRUIR CLAVÁNDOLES UNA ESTACA EN EL CORAZÓN O TOCÁNDOLES CON UN ARMA U OBJETO DE PLATA.
Y POR ESPACIO DE UNA HORA ROSSI INSTRUYÓ AL INGENIERO SOBRE EL TEMA QUE LES INTERESABA.
LAS DOCE MENOS UN CUARTO, MENDIZABAL. CREO QUE ES HORA DE TOMAR NUESTRAS POSICIONES.
MUY BIEN, PROFESOR.
PENETRARON EN LA BIBLIOTECA, CUYA PUERTA CERRARON. A INSINUACIÓN DE ROSSI, CADA UNO TOMÓ ASIENTO EN UN LUGAR ESTRATÉGICO.

AHORA, CUANDO YO LO INDIQUE, ENCIENDA LA LINTERNA QUE LE ENTREGUÉ, ASESTÁNDOLA DIRECTAMENTE A LA VENTANA. NO PIERDA LA CABEZA NI SE ALARME, VEA LO QUE VIERE.
SI ES ATACADO POR... POR EL ZOMBIE, USE EL CORTAPAPELES SIN MIRAMIENTOS. ¿ME HA ENTENDIDO?
SÍ, PROFESOR.
LOS DOS CALLARON. EL SILENCIO ERA SEPULCRAL EN LA HABITACIÓN. DE SÚBITO, LEJANO, LLEGÓ EL SONIDO DE LA CAMPANA DEL RELOJ INICIANDO LAS DOCE...
DING DONG DI
JUSTO CON LA ÚLTIMA CAMPANADA, MENDIZABAL OYÓ EL RUMOR DE LOS PASOS. EL INGENIERO SINTIÓ QUE ALGO FRÍO LE ATENAZABA EL CORAZÓN.
EL ASIENTO FUE ARRASTRADO HASTA LA VENTANA.
¡AHÍ ESTÁ! ¡HA ARRASTRADO EL SILLÓN!
¡NO SE MUEVA NI HABLE!
ROSSI, CON SU MÁQUINA PRONTA, SEGUÍA LA MIRADA DE MENDIZABAL. POR LOS GESTOS DE ÉSTE SE DABA CUENTA DE LO QUE SUCEDÍA YA QUE NO PODÍA VER AL FANTASMA, NI TAMPOCO MOVERSE SILLÓN ALGUNO.
¡AH! AHORA MENDIZABAL DEBE "VERLO" SENTARSE...

CUANDO EL PARASICÓLOGO VIO AL INGENIERO QUE COMENZABA A MOVER LOS LABIOS CONVULSIVAMENTE, HIZO FUNCIONAR SU MÁQUINA...
CLASH!
JUNTO AL FLASH DE RAYOS INFRARROJOS SE OYÓ UN ESPANTOSO ALARIDO... QUE ROSSI NO PODÍA OIR.
¡ROSSI! ¡ROSSI!
¡RÁPIDO! ¡ENCIENDA LA LINTERNA, HOMBRE DE DIOS!
CUANDO LA LUZ ROJA INUNDÓ EL CUARTO, TODO ERA NORMAL. EL SILLÓN ESTABA EN SU LUGAR. MENDIZABAL TEMBLABA COMO UN AZOGADO...
USTED OYÓ EL GRITO, ¿VERDAD?
NO, AMIGO MÍO, NO LO OÍ. TAMPOCO OÍ PASOS, NI EL ARRASTRAR DEL SILLÓN QUE... USTED DEBE HABER VISTO Y OÍDO.
¡SÍ, SÍ! COMO TODAS LAS NOCHES. PERO ESTA VEZ HUBO UN DETALLE MÁS...
¿SÍ? ¿CUÁL?

ESTA VEZ EL FANTASMA ME MIRÓ, ROSSI. GIRÓ SU CABEZA HACIA MÍ CUANDO SE SENTABA.
¡AH! ¡POR ESO IBA USTED A HABLAR!
SÍ. ENTONCES HIZO USTED FUNCIONAR SU CAMARA.
MENDIZABAL, AQUÍ HAY DOS CINTAS IMPRESIONADAS CON ALGO. NO SÉ QUÉ, PERO DEBE HABER ALGO EN ELLAS.
AHORA SALDREMOS DE DUDAS. ¡CIELOS! ¡MIRE! ¡MIRE ESTO!
CUANDO MENDIZABAL MIRÓ, APENAS PUDO RETENER UN GRITO DE ESPANTO...
ESO... ESO ES UN CADÁVER, ¿VERDAD?.
LO ES. MENDIZABAL, USTED NO ESTÁ LOCO NI SUFRE ALUCINACIONES.
PERO ¿CÓMO ES POSIBLE QUE SÓLO YO PUEDA VERLO?
SU CEREBRO ESTÁ AGUZADO POR EL TRABAJO INTELECTUAL. ESTÁ FORZANDO SUS CÉLULAS GRISES EN EL LOGRO DE SUS INVENTOS.

SUS NERVIOS ESTÁN AL ROJO VIVO, COMO QUIEN DICE, Y CUALQUIER SENSACIÓN, POR LEVE QUE SEA, HIERE LOS CENTROS MOTORES Y ESTOS ENVÍAN LA ORDEN... ¿ME COMPRENDE?
AHORA BIEN: DE ESE ESTADO A LA LOCURA HAY SÓLO UN PASO. PERO, POR LO QUE HEMOS VISTO, SU CEREBRO SE HA TRANSFORMADO EN UNA MAQUINARIA CAPAZ DE CAPTAR IMÁGENES, VOCES, SONIDOS DE OTRA DIMENSIÓN DE TIEMPO.
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
NO SE ALARME. LLEGARÁ UN DÍA EN QUE EL CEREBRO HUMANO, POR SÍ SOLO, PODRÁ REALIZAR PRODIGIOS.
QUIERO SER MÁS EXPLÍCITO: PARA QUE YO PUDIERA "VER" AL FANTASMA, HE DEBIDO USAR DE ESTA MÁQUINA, ULTRASENSIBLE, SIN EMBARGO, USTED NO NECESITA NADA MÁS QUE DE SUS OJOS Y OÍDOS...
ROSSI SE PASEÓ PENSATIVO...
HAGA EL FAVOR DE REPETIR LAS PALABRAS DEL FANTASMA...
"TARDE HABÉIS LLEGADO, DON MARTÍN, SIN EMBARGO, OS ESPERO. ¡VIVE DIOS QUE OS ESPERO!"
DESDE LUEGO, ES LA VOZ DE UN SER HUMANO QUE VIVIÓ ENTRE LOS SIGLOS TRECE Y DIECIOCHO. PERO ¿POR QUÉ HA NOMBRADO A ESE TAL MARTÍN? ¿ENTRE SUS ANTEPASADOS HUBO ALGUIEN DE ESE NOMBRE?

CARAMBA, SÍ, CREO QUE SÍ. DON MARTÍN DE MENDIZÁBAL Y QUIJADA. SI NO ME EQUIVOCO, FUE EL FUNDADOR DE MI FAMILIA. VIVIÓ DE 1498 A 1598...
VAYA! CIEN AÑOS DE VIDA
ESO SÍ QUE ES INTERESANTE. ESTAMOS EN EL AÑO DE GRACIA DE 1998, MENDIZÁBAL. ¿SE HA DADO CUENTA DE ELLO? 1498, 1598 Y 1998... ¡SIEMPRE EL 98!
1998
1 2
6 7 8
14 15
¿EXISTE AQUÍ ALGÚN LIBRO DE LA FAMILIA MENDIZÁBAL Y QUIJADA?
SÍ, HAY UN GRUESO VOLUMEN. ÉSTE.
PERMÍTAME QUEDARME CON ÉL. ¿CÓMO MURIÓ SU PADRE?
DE MUERTE NATURAL...
Y TAMBIÉN MI ABUELO. ¡NO! ¡NO! HOMBRE, MI ABUELO MURIÓ SIENDO MI PADRE MUY JOVEN. SÍ, SÍ, MI ABUELO MURIÓ CUANDO CAYÓ POR LA ESCALERA...
¿RECUERDA EL AÑO?
CREO QUE SÍ. MI PADRE TENÍA ENTONCES DIEZ AÑOS... ESO DEBIÓ OCURRIR EN... MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y OCHO.
¡AJÁ! ¡GRAN COINCIDENCIA! ¡OTRA VEZ EL 98!

TENGO UN RETRATO DE MI ABUELO. LO TRAERÉ, ROSSI.
EL INGENIERO SUBIÓ A LA BUHARDILLA Y ABRIENDO UN ARCÓN BUSCÓ DENTRO DE ÉL.
POCO DESPUÉS REGRESABA AL LADO DEL CIENTÍFICO.
ES ÉSTE, DOCTOR.
FEBRILMENTE EL JOVEN DESENROLLÓ LA CARTULINA Y ENTONCES...
¡VAYA! ¡ESTÁ MANCHADA. LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI...
¡UN MOMENTO! ¡DÉJEME EXAMINAR ESO! ¡APAGUE LA LUZ!
CUANDO ROSSI ASESTÓ LOS RAYOS DE SU LINTERNA...
¡LA MARCA DE UNA MANO!
¡EXACTO! Y LA MANO DE UN MUERTO, MENDIZÁBAL.
¿QUIÉN PUDO PINTARLA AHÍ?
LA MUERTE MISMA, Y NO HA USADO PINTURA COMÚN, USÓ SANGRE, AMIGO MÍO.

¡HUM! SU ABUELO ERA SU VIVO RETRATO, MENDIZABAL. ESTO HAY QUE TOMARLO EN CUENTA. ¿DÓNDE DESCANSAN LOS RESTOS DE DON MARTÍN?
EN LA CRIPTA DE SAN JORGE.
ES UNA VIEJA CRIPTA, CERCANA A UN CEMENTERIO EN DESUSO DESDE LA GUERRA DE 1983. ¿QUÉ OPINA DE ESTO?
SOSPECHO QUE ESTAMOS ANTE UN CASO DE VENGANZA CENTENARIA.
¡UN CASO EN QUE DON MARTÍN DE MENDIZABAL Y QUIJADA **DEBE MORIR**!
¿ESTÁ HABLANDO EN SERIO? ÉL MURIÓ HACE SIGLOS.
¿QUIÉN LO ASEGURA? ADEMÁS, ¿QUÉ SE ENTIENDE POR **MORIR**? ESCÚCHEME: UNA VEZ CAYÓ EN MIS MANOS UN LIBRO ESCRITO POR UN TAL DOCTOR TYSS MORGAN, UN LOCO, PERO UN LOCO QUE HABLABA ALGUNAS VERDADES SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE.
VUELVO A PREGUNTARLE: ¿QUIÉN ASEGURA QUE DON MARTÍN MURIÓ EFECTIVAMENTE?
ESTÁN LAS CARTAS DE DEFUNCIÓN DE LA ÉPOCA Y ESE MISMO LIBRO QUE USTED TIENE EN SUS MANOS.
ENTONCES, ¿QUIÉN ES EL FANTASMA QUE ACECHA A DON MARTÍN? Y ¿POR QUÉ LO ACECHA? ¿NO COMPRENDE USTED, MENDIZABAL, QUE SU PROPIA VIDA PELIGRA?
¿LA MÍA? ¿POR QUÉ?

POR ALGO QUE ESTOY VISLUMBRANDO. USTED ES DON MARTÍN DE MENDIZÁBAL Y QUIJADA, COMO TAMBIÉN LO FUE SU ABUELO.
NO ENTIENDO...
PONGA ATENCIÓN. DOS SERES VAGAN POR LA INMENSIDAD DE LA NADA Y DEL TODO. UNO, DON MARTÍN, HUYE DEL OTRO. Y SÓLO UNO DE ELLOS, DON MARTÍN, SE HA REENCARNADO PARA... PARA PODER CONTINUAR SU HUIDA.
¡SÍ, SÍ! NO ME MIRE ASÍ. DON MARTÍN SABÍA QUE DE CONTINUAR ENCERRADO EN SU TUMBA, TARDE O TEMPRANO SU PERSEGUIDOR LO ATRAPARÍA Y AVENTARÍA SUS CENIZAS A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES.
POR ESO, PUES, SE HA REENCARNADO EN OTROS MENDIZÁBAL, A TRAVÉS DEL TIEMPO, PARA PODER ESCAPAR.
¿ESTÁ USTED DESVARIANDO?
¡NO! YO CREO EN LA REENCARNACIÓN DE LOS SERES; EN LA METEMPSICOSIS. ¿POR QUÉ DEBEMOS CONCLUIR CON LA MUERTE? ¿POR QUÉ NO QUEDAR ALGO DE LO NUESTRO LATENTE EN EL UNIVERSO?
¿PUEDE USTED IMAGINAR QUE ESTO QUE HAY AQUÍ, EL PODER DE LA MENTE, SE PIERDA AL FINAR EL SER HUMANO? PUES BIEN, LO QUE VAMOS A DESCUBRIR ME DARÁ LA RAZÓN.

¿QUÉ ES LO QUE HEMOS DE DESCUBRIR?
EL MISTERIO DE LA MANO QUE HA APARECIDO EN ESE RETRATO Y ESO LO HAREMOS ESTA MISMA NOCHE.
¿POR QUÉ ESTA NOCHE?
PORQUE DURANTE EL DÍA LOS NO MUERTOS VUELVEN A SU DESCANSO Y NOSOTROS NO SABEMOS DONDE MORA EL PERSEGUIDOR DE DON MARTÍN NI DE DONDE VIENE.
PERO NO HAY DUDA QUE ESE SER BUSCA A DON MARTÍN Y YA SABE DONDE HA DE ENCONTRARLO.
¿CÓMO LO PUDO SABER?
¿NO HA OÍDO DECIRLO? MI VIEJO AMIGO, SON TANTOS Y TAN COMPLEJOS LOS MISTERIOS DEL MÁS ALLÁ QUE PARA LOS PROFANOS SIGNIFICAN EL FIN.
¡VAMOS A LA CRIPTA DE DON MARTÍN!
POCO DESPUÉS EL MODERNÍSIMO Y SILENCIOSO AUTOMÓVIL ELÉCTRICO DE MENDIZABAL RODABA RUMBO A LAS AFUERAS DE LA ENORME CIUDAD.

MEDIA HORA MÁS TARDE, AMBOS ESTABAN DESCENDIENDO LA ESCALINATA DE LA CRIPTA. MENDIZÁBAL LLEVABA UNA LINTERNA DE AUTOCARGA.
LA SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD DE LA ESCALERA ERA UNA PUERTA BAJA Y PESADA. ALGÚN TRABAJO COSTÓ A LOS HOMBRES TRANSPONERLA.
TRAS LA PUERTA HABÍA OTRA ESCALERA DE PIEDRA DE DIEZ ESCALONES. MÁS ABAJO, Y EN MEDIO DE LA CRIPTA, SE ALZABA UN TÚMULO MUY ANTIGUO, RODEADO DE NICHOS.
¡EL SEPULCRO DE DON MARTÍN!
LOS DOS HOMBRES SE INCLINARON SOBRE LA LOSA SEPULCRAL, A MEDIO BORRAR POR LA MANO DEL TIEMPO.
MARTÍN DE MENDIZÁBAL Y QUIJADA. 1498-1598. ¡ES ÉL!
¡CCHIST! ¡ESCUCHE, ROSSI!
ROSSI MIRÓ POR SOBRE SU HOMBRO. MENDIZÁBAL ESTABA MUY PÁLIDO MIRANDO CERRARSE LA PUERTA.
ESA PUERTA SE HA CERRADO POR SÍ SOLA.
¡NO! ¡NO! ¡ÉL ESTÁ AQUÍ! OCULTÉMONOS BAJO LA ESCALERA.

DEBÍ HABER TRAÍDO MI CÁMARA.
¡CÁLLESE! ¡ESTÁ BAJANDO! OIGO SUS PASOS Y EL RUIDO DE SU ESPADA AL CHOCAR CONTRA LAS PIEDRAS! ...
ROSSI SE PERCATÓ QUE SU COMPAÑERO CONTENÍA LA RESPIRACIÓN.
¿QUÉ PASA AHORA?
SE HA DETENIDO EN EL ÚLTIMO PELDAÑO. ¡AH! AHORA VUELVE A SUBIR.
Y AUNQUE ROSSI NO LO OYÓ, MENDIZABAL SÍ OYÓ ABRIR Y CERRARSE LA PUERTA DE LA CRIPTA CON UN CHIRRIDO INQUIETANTE. LUEGO, SILENCIO ABSOLUTO.
¿POR QUÉ SE HABRÁ MARCHADO? ¿QUÉ VINO A BUSCAR AQUÍ? ¿LOS RESTOS DE DON MARTÍN, COMO USTED DIJO?
SIN DUDA.
ES MEJOR QUE SALGAMOS DE AQUÍ, MENDIZABAL. EL ZOMBIE PUEDE VOLVER.
CUANDO LOS DOS HOMBRES HUBIERON ABANDONADO EL SEPULCRO, UNA SILUETA LOS OBSERVABA. SI LA MIRADA HUMANA FUESE INFRARROJA, ELLOS HUBIERAN PODIDO VER EL HORROR DE AQUELLA COSA.

ESA NOCHE ROSSI DURMIÓ EN CASA DEL INGENIERO. ES DECIR, SE DURMIÓ A ESO DE LAS CINCO DE LA MADRUGADA, YA QUE EL RESTO DE LA NOCHE LO PASÓ ESTUDIANDO EL LIBRO DE LA FAMILIA MENDIZÁBAL.
BUENOS DÍAS, DOCTOR. LE SIRVO EL DESAYUNO ENSEGUIDA...
GRACIAS. LEÍ TODO LO CONCERNIENTE A SU FAMILIA...
¿HA SACADO ALGO EN LIMPIO?
ALGO, SÍ. EN LO PRINCIPAL, SU ANTECESOR, DON MARTÍN, CONDESTABLE DE MURCIA, FUE QUIEN HIZO AJUSTICIAR A UN TAL PEDRO DE ALCÁZARES.
AL PARECER DON MARTÍN ERA UNA BUENA PIEZA, AMIGO MÍO, Y DESPUÉS DE ARRUINAR A DON PEDRO Y APODERARSE DE SU PATRIMONIO, VIOLENTÓ A LA ÚNICA HIJA DE ÉSTE.
PERO ¿ES POSIBLE QUE UN MUERTO PERSIGA A OTRO MUERTO?
YA LE DIJE LO QUE PIENSO AL RESPECTO Y CONCUERDO PLENAMENTE CON AQUEL CIENTÍFICO LOCO LLAMADO TYSS MORGAN.
ES PROBABLE QUE DON PEDRO HAYA PERSEGUIDO A SU EJECUTOR DESPUÉS DE SU MUERTE, Y CUANDO MARTÍN MURIÓ BAJÓ AL SEPULCRO CON AQUEL TEMOR AL CASTIGO DEL MÁS ALLÁ.

AHORA BIEN, DON MARTÍN FUE SEPULTADO EN LA CRIPTA DE SAN JORGE, PERO DON PEDRO, SIN DUDA, NO LO HA ENCONTRADO AHÍ.
DE AHÍ ENTONCES, QUE ANOCHE NO CREYERA NECESARIO BUSCAR DENTRO DEL ATAÚD DE DON MARTÍN, PUES... SU CADÁVER NO DEBE ESTAR AHÍ, MENDIZÁBAL.
ES PROBABLE QJE DON PEDRO "HAYA PERDIDO LA P STA", AUNQUE ESTO PAREZCA COM CO, DEL CADÁVER DE SU ENEMIGO Y LO BJSQJE. POR ESO SU ABUELO RODÓ POR LAS ESCALERAS, MATÁNDOSE...
¿QUIERE DECIR QUE ESO NO FUE CASUAL?
NO. EN ESTE LIBRO DE FAMILIA SU ABUELO ESCRIBIÓ LO QUE SIGUE...
"ANOCHE ME DETUVE EN EL DESCANSO SUPERIOR DE LA ESCALERA, PUES DETRÁS DE MÍ SENTÍ ALGO COMO UN SOPLO GÉLIDO..."
"MI HIJO ME ESTABA MIRANDO DESDE ABAJO..."
¿QUÉ SUCEDE, PAPÁ? ¿POR QUÉ NO BAJAS? LLEGAREMOS TARDE AL TEATRO.

"ENTONCES SENTÍ ESAS DOS GARRAS QUE, ASIÉNDOME DE LOS HOMBROS, ME EMPUJABAN AL VACÍO..."
¡AAAAAAH!
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¡TE CAES!
"IGNORO POR QUÉ NO ME MATÉ. TAMPOCO SÉ QUÉ ES LO QUE ME EMPUJÓ. NO DIRÉ NADA A NADIE SOBRE ESTO. MI HIJO PIENSA QUE HE RESBALADO... MEJOR ASÍ."
¡EL NIÑO ERA MI PADRE! TAMBIÉN YO LEÍ TODO ESO, DOCTOR.
AHORA BIEN. ESTO OCURRIÓ EN 1898, CIEN AÑOS ANTES MURIÓ SU BISABUELO Y CIEN AÑOS ANTES, EN 1698, SU TATARABUELO, AMBOS EN ACCIDENTES INEXPLICABLES.
AHORA EN 1998 LE TOCA A USTED, MENDIZÁBAL SI QUEREMOS EVITARLO, DEBEMOS DESTRUIR AL ZOMBIE.
¿DE QUÉ MANERA?
HE COMPRENDIDO POR QUÉ ÉL NOS SIGUIÓ HASTA LA CRIPTA. IBA TRAS SUYO, AMIGO MÍO, PERO SE DIÓ CUENTA DE QUE USTED ESTABA ARMADO.
SIN EMBARGO, NO ERA ASÍ.
NO, PERO DON PEDRO, PUES NO HAY DUDA QUE ÉL ES EL ZOMBIE, CREYÓ QUE ESTA LINTERNA DE AUTOCARGA ERA DE RAYOS INFRARROJOS, ES DECIR, DE LUZ LETAL PARA ÉL.

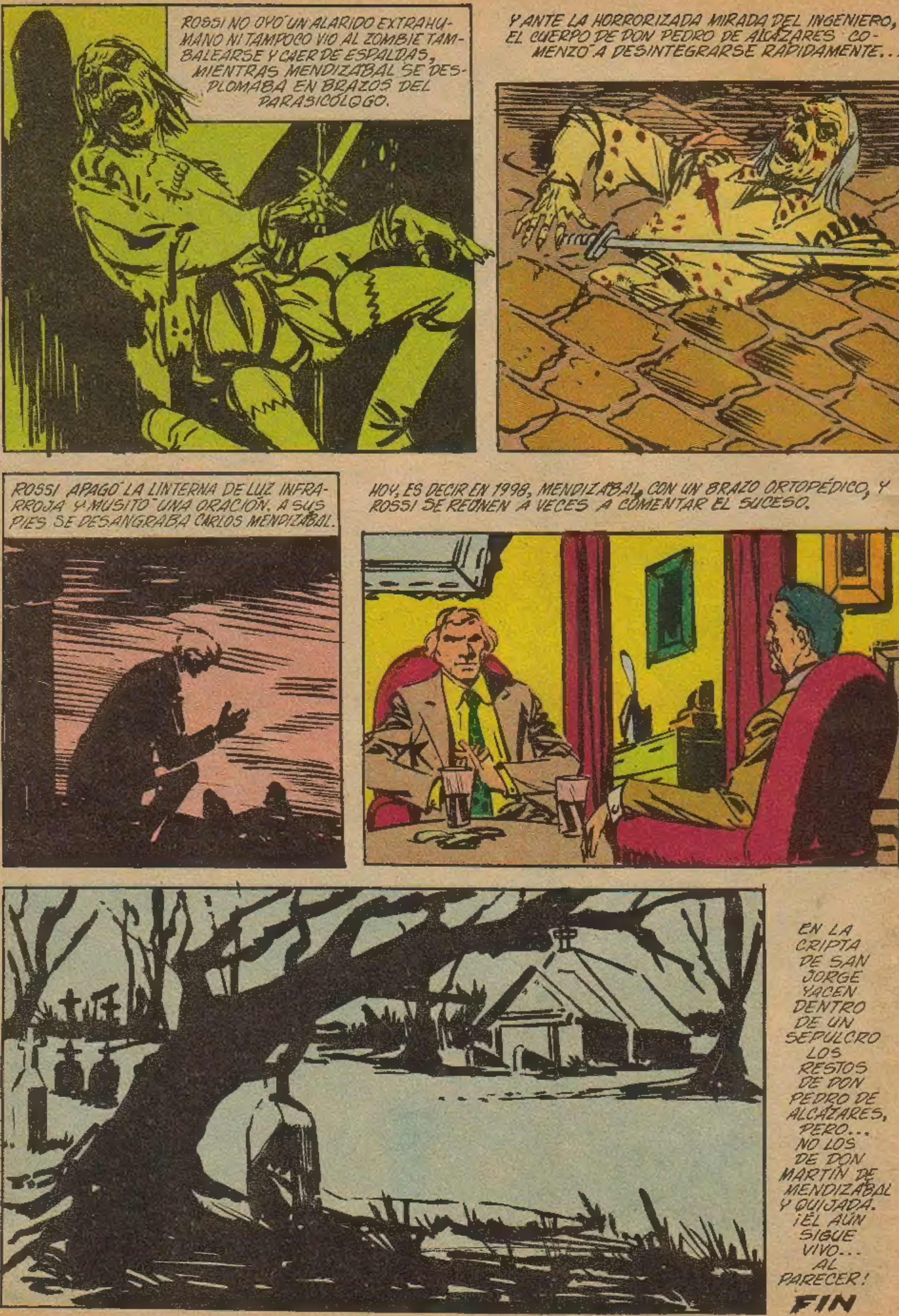
BIEN, DOCTOR. ESTOY A SU DISPOSICIÓN.
ME ALEGRO POR USTED. ESTA NOCHE VOLVEREMOS A LA CRIPTA Y VERIFICAREMOS SI DON MARTÍN ESTÁ EN SU TUMBA O NO.
ROSSI, SEGÚN ESA TEORÍA DE LA REENCARNACIÓN, ¿SIGNIFICA QUE YO CARLOS MENDIZÁBAL, NO SOY CARLOS MENDIZÁBAL, SINO MARTÍN DE MENDIZÁBAL?
ESO ES ALGO COMPLEJO DE EXPLICAR, AMIGO MÍO. PARA TODOS, USTED ES QUIEN ES. PARA DON PEDRO DE ALCAZARES USTED ES SU ENEMIGO, DON MARTÍN, PERO...
...HE AQUÍ LA PREGUNTA INQUIETANTE. ¿GUARDA USTED, EN USTED MISMO, EL ESPÍRITU DE DON MARTÍN? ÉSA ES LA CUESTIÓN.
ES QUE MIS HÁBITOS DE VIDA SON ASAZ DIFERENTES DE LOS DE DON MARTÍN.
QUIZÁS NO HA TENIDO USTED LA OPORTUNIDAD DE PROBARLO, SEÑOR MENDIZÁBAL.
AHORA DEBEMOS TAMBIÉN PENSAR CÓMO ACTUARÍA DON MARTÍN. SI ÉL HUYE DE UN ENEMIGO COMO DON PEDRO, BUSCARÁ SIN DUDA ELUDIRLO OCULTÁNDOSE EN UN CUERPO DE SU PROPIA FAMILIA.

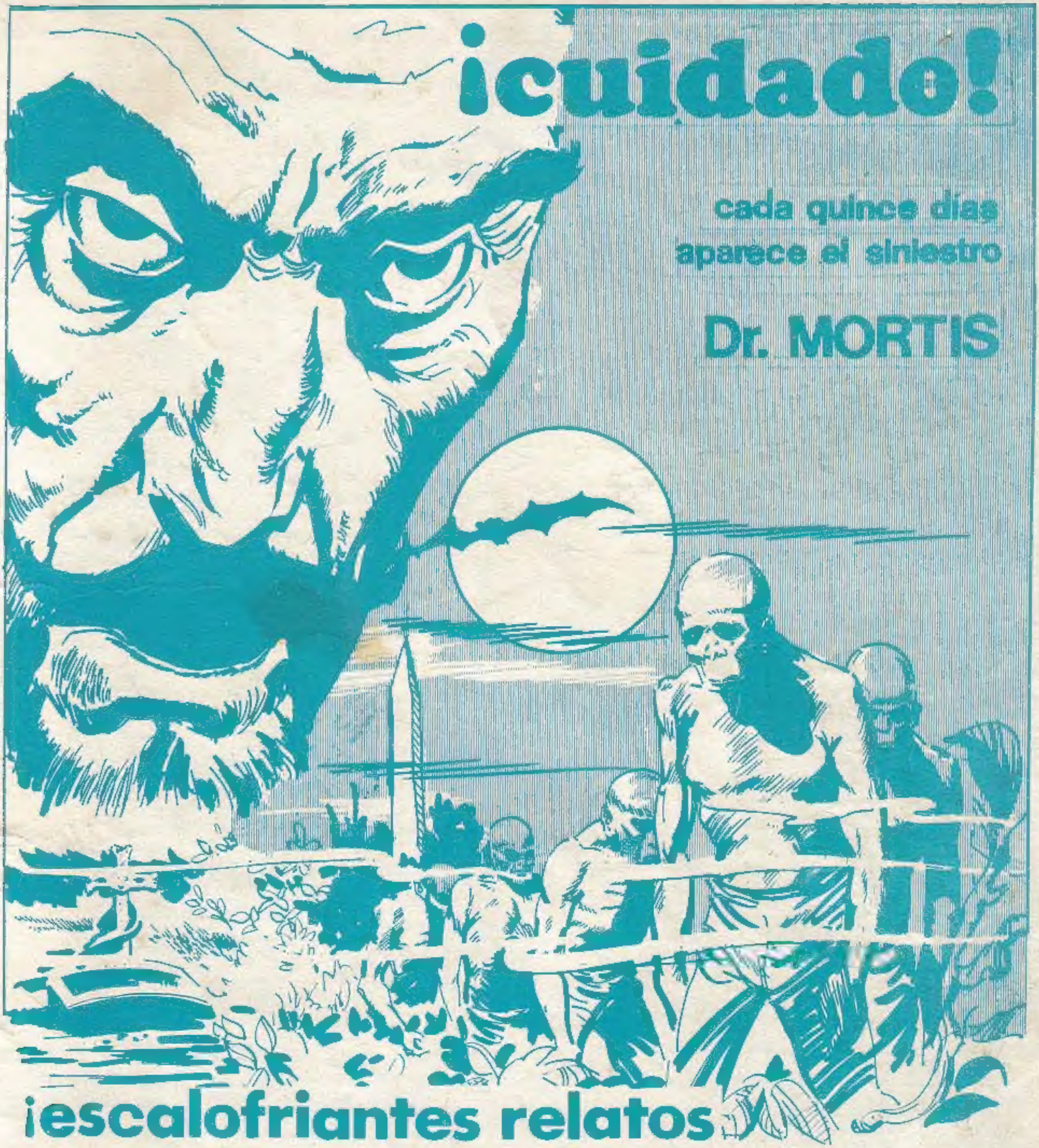
DE ESTA MANERA TAMBIÉN ÉL TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE DESTRUIR A SU PERSEGUIDOR, OPORTUNIDAD QUE NO TENDRÍA DE ENCERRARSE EN SU TUMBA.
PERO ¿LOS CASOS DE LAS MUERTES CADA CIEN AÑOS? Y ¿POR QUÉ CADA CIEN AÑOS?
ESO ESTÁ FUERA DE MI ALCANCE, POR AHORA. PERO NO DESEO ESTROPEARLE EL DESAYUNO. ESTA NOCHE SABREMOS TODA LA VERDAD.
SERÍAN LAS ONCE Y CUARENTA Y CINCO MINUTOS DE ESA NOCHE CUANDO LOS DOS HOMBRES VOLVÍAN A BAJAR A LA CRIPTA.
MENDIZÁBAL IBA ARMADO DE SU CORTAPAPELES DE PLATA Y ROSSI DE SU LINTERNA DE RAYOS INFRARROJOS, APARTE DE DOS DE AUTOCARGA COMUNES. COMPLETABA LA IMPEDIMENTA UNA BARRETA DE ACERO.
UNA VEZ ABAJO, MENDIZÁBAL RECORRIÓ CON LA LUZ DE SU LINTERNA TODO EL RECINTO.
¿ESPERA ENCONTRAR A ALGUIEN?
DEBERÍA DECIR QUE SÍ, DOCTOR.
A UNA ORDEN DE ROSSI, AMBOS PUSIERON MANOS A LA OBRA. LA LOSA QUE SERVÍA DE TAPA OFRECIÓ ALGUNA RESISTENCIA...

PERO AL CABO DE CINCO MINUTOS DE FORCEJEOS, CEDIÓ AL FIN.
¡ALUMBRE DENTRO!
¡DIOS! ESTÁ VACÍO! USTED TENÍA RAZÓN, DOCTOR.
NI SIQUIERA LAS CENIZAS. ESO SIGNIFICA QUE EL CADÁVER HUYÓ DE AQUÍ HACE SIGLOS, MENDIZABAL. OBSERVE LA CAPA DE POLVO DEL FONDO.
¡CCHIST! ¡SILENCIO! YA ESTÁ ÉL AQUÍ.
¡APAGUE LA LUZ Y AGAZAPÉMONOS!
RECUERDE, MENDIZABAL: ARROJE EL CORTAPAPELES CONTRA EL PECHO DEL ZOMBIE...
LO INTENTARÉ, PROFESOR. ¡AHORA ESTÁ BAJANDO!...
DEBIMOS HABER DEJADO LA PUERTA DE ARRIBA CERRADA, DE ESA MANERA USTED HUBIERA PODIDO OÍR EL CHIRRIDO AL SER ABIERTA.
¡CALLE! ESTÁ EN EL ÚLTIMO PELDAÑO.

ROSS, QUE OBSERVABA ATENTAMENTE A SU PACIENTE, YA QUE ÉL MISMO NO PODÍA VER NI OIR NADA, SE DIO CUENTA QUE ÉSTE ESTABA PETRIFICADO DE ASOMBRO.
SINTIÓ QUE MENDIZÁBAL SE ESTREMECÍA Y APRETABA EL CORTAPAPELES NERVIOSAMENTE...
MENDIZÁBAL SUSURRÓ QUEDO...
¡DESENVAINA SU ESPADA...!
¡AVANZA HACIA NOSOTROS! AHORA SE DETIENE. MIRA HACIA ACÁ. ¿MIRARÁ EL SEPULCRO O SABRÁ QUE ESTAMOS ESCONDIDOS NOSOTROS TRAS ÉL?
ENTONCES MENDIZÁBAL OYÓ AQUELLA VOZ PROFUNDA, COMO SURGIDA DE UN POZO SIN FIN, QUE EXCLAMABA...
¡HABÉIS VENIDO, VIVE DIOS! OS HE SEGUIDO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. ESTA VEZ NO ESCAPARÉIS. ¡MALD.TO TRAIDOR!

LENTAMENTE, COMO SI AQUELLA VOZ LO IMPELIERA A HACERLO, MENDIZÁBAL SE IRGUIÓ...
¿QUIÉN ES USTED? ¿POR QUÉ ME PERSIGUE?
¿LO PREGUNTÁIS, FOLLÓN? ¡BIEN QUE ME CONOCÉIS!
VUESTRA TRAICIÓN HA CLAMADO VENGANZA. ME ENVIASTEIS A LA MUERTE SABIENDO QUE ERA UNA FELONÍA VUESTRA Y VIOLASTEIS A MI HIJA, PERO AQUÍ ESTOY PARA CASTIGAROS. PREPARAOS A MORIR, DON MARTÍN.
ROSSI, INTUYENDO LO QUE PODÍA ESTAR SUCEDIENDO, HIZO FUNCIONAR SU LINTERNA INFRARROJA...
ENTONCES TAMBIÉN ROSSI VIO AL NOMUERTO. LA LUZ LO HABÍA HECHO LANZAR UN ALARIDO DE HORROR Y FURIA. ESTABA CON LA ESPADA EN ALTO, PRESTO A DESCARGARLA SOBRE MENDIZÁBAL, QUE, PETRIFICADO DE TERROR, NO ATINABA A MOVERSE...
¡EL CORTAPAPELES! ¡EL CORTAPAPELES, MENDIZÁBAL!
A LA LUZ INFRARROJA, ROSSI VIO CÓMO EL MONSTRUO CERCENABA EL BRAZO DEL INGENIERO, PERO ÉSTE YA HABÍA LANZADO EL UTENSILIO DE PLATA...


ROSSI NO OYÓ UN ALARIDO EXTRAHUMANO NI TAMPOCO VIO AL ZOMBIE TAMBALEARSE Y CAER DE ESPALDAS, MIENTRAS MENDIZABAL SE DESPLOMABA EN BRAZOS DEL PARASICÓLOGO.
Y ANTE LA HORRORIZADA MIRADA DEL INGENIERO, EL CUERPO DE DON PEDRO DE ALCÁZARES COMENZÓ A DESINTEGRARSE RAPIDAMENTE...
ROSSI APAGÓ LA LINTERNA DE LUZ INFRARROJA Y MUSITÓ UNA ORACIÓN. A SUS PIES SE DESANGRABA CARLOS MENDIZABAL.
HOY, ES DECIR EN 1998, MENDIZABAL, CON UN BRAZO ORTOPÉDICO, Y ROSSI SE REÚNEN A VECES A COMENTAR EL SUCESO.
EN LA CRIPTA DE SAN JORGE YACEN DENTRO DE UN SEPULCRO LOS RESTOS DE DON PEDRO DE ALCÁZARES, PERO... NO LOS DE DON MARTÍN DE MENDIZABAL Y QUIJADA. ¡ÉL AÚN SIGUE VIVO... AL PARECER!
FIN



¡escalofriantes relatos de quienes han sobrevivido a sus fatídicas experiencias!

N.º 29
Recargo por flete: Eº 20
Magallanes: Eº 30
Correo Argentino
TARIFA REDUCIDA N.º
Franqueo a pagar N.º
(En trámite)

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" - Año 2 - 2.º etapa. 1974. Revista quincenal editada en Chile por Juan Marino C. Director y Representante Legal: Juan Marino Cabello. Avenida Salvador 2971, departamento 40. Santiago. Impresa en los talleres de la Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral.

OYE, ARTEMIO, ASÍ NO SE ELEVAN LOS VOLANTINES. ¡ES AL REVÉS!
¡YA APARECIÓ!
LA REVISTA DE
artemio
80 PÁGINAS DE HISTORIETAS Y CHISTES PARA CHICOS Y GRANDES. EN VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAÍS, A SÓLO E°300.
OJO: TEN CUIDADO CUANDO TU PAPÁ TE LA COMPRE, PUES SEGURO QUE VA A QUERER LEERLA ÉL PRIMERO.
P.C. 1